

## Alerte patrimoine : le patrimoine du XXe siècle de Belgrade en péril

Communiqué de presse

22 Novembre 2024

Au vu des menaces pesant sur les bâtiments du Generalštab et sur le complexe de la Foire de Belgrade, le Conseil international des monuments et des sites ([ICOMOS](#)), par l'intermédiaire de son Comité scientifique international sur le patrimoine du XXe siècle ([ISC20C](#)), lance une alerte patrimoine de portée internationale pour défendre la conservation du patrimoine du XXe siècle dans la capitale serbe.

Cette alerte patrimoine répond aux risques imminents pesant sur le Dobrovićev Generalštab et le complexe de la Foire de Belgrade, y compris leur déclassement potentiel, leur démolition à grande échelle et les altérations significatives ou la construction de nouveaux bâtiments pouvant remodeler et diminuer le caractère unique des deux sites concernés. Il est essentiel de souligner que les deux sites sont reconnus comme faisant partie du patrimoine culturel national de la Serbie et qu'ils sont considérés comme des atouts importants au niveau local. Malgré cela, les événements récents indiquent un manque de compréhension de leur potentiel et un mépris de leur importance en tant que patrimoine culturel pour les citoyens de Belgrade et de Serbie.

A cet égard, l'ICOMOS rappelle, comme le souligne la [Déclaration de Delhi sur le patrimoine et la démocratie](#)<sup>1</sup>, que « *la protection légale du patrimoine relève de la responsabilité de tous les niveaux de gouvernement. Les lois et les règlements doivent respecter les liens entre les communautés et les lieux, favoriser le maintien des aspects fonctionnels et exiger l'inclusion d'objectifs de conservation dans les projets de développement. La gestion du patrimoine et les réglementations en matière de planification nécessitent une transparence des dispositifs d'information des parties prenantes, ainsi qu'une évaluation et un équilibre des points de vue et des intérêts potentiellement conflictuels* ».

### Recommandations de l'ICOMOS

Etant donnée l'importance nationale et internationale de ces sites, l'ICOMOS et son Comité scientifique international sur le patrimoine du XXe siècle soulignent l'urgence d'une sensibilisation à leur valeur culturelle.

L'ICOMOS et son Comité scientifique international sur le patrimoine du XXe siècle appellent les autorités de Belgrade et de Serbie à :

1. Maintenir le classement des bâtiments du Generalštab comme patrimoine culturel serbe, en veillant à leur conservation et à leur adaptation.
2. Maintenir le classement du hall 1 du complexe de la Foire de Belgrade et étendre la protection à l'ensemble du complexe de la Foire. Cela inclut l'inscription des halls 2, 3 et 4, car ils contribuent collectivement à l'importance culturelle de la Foire de Belgrade et à son rôle dans l'histoire et le développement de la ville.
3. Établir des critères clairs pour préserver ces deux sites du patrimoine culturel (le Generalštab et la Foire de Belgrade) conformément aux normes internationales. L'ICOMOS, à travers l'ISC20C et ICOMOS Serbie, se tient prêt à soutenir cet effort.
4. Développer un programme stratégique pour comprendre, reconnaître et protéger le patrimoine moderne du 20e siècle de Belgrade. Ce processus devrait inclure une participation publique afin de favoriser une reconnaissance plus large de l'importance culturelle du patrimoine moderne de Belgrade au sein de la société serbe.

---

<sup>1</sup> Conseil international des monuments et des sites (ICOMOS). (2017). *Déclaration de Delhi sur le patrimoine et la démocratie*. Consulté sur le site [www.icomos.org](http://www.icomos.org). 19e Assemblée générale du Conseil international des monuments et des sites (ICOMOS) à Delhi, Inde, 11 au 15 décembre 2017.

## Complexe de la foire de Belgrade

Le complexe de la Foire de Belgrade est un monument culturel composé d'un groupe de bâtiments et du terrain aménagé qui l'entoure, situé le long des rives de la Save et du boulevard Vojvode Mišića à Belgrade.

Les solutions urbaines et architecturales innovantes qui y ont été appliquées - notamment les impressionnantes méthodes de construction - ont contribué de manière significative à la reconnaissance internationale de la Yougoslavie dans les années 1950 et 1960.

Le site de la Foire de Belgrade est l'une des réalisations les plus importantes de l'architecture moderniste serbe et témoigne des progrès techniques, technologiques, scientifiques et créatifs de la société au cours de cette période.

Malgré l'état de conservation généralement satisfaisant des pavillons, un manque presque total d'entretien a été constaté au cours des deux dernières années.

## Dobrovićev Generalštab

Le complexe Dobrovićev Generalštab, composé du quartier général de l'état-major et du ministère de la Défense (à l'origine DSNO - Secrétariat d'État à la Défense nationale), est un ensemble architectural et urbain conçu par l'académicien et architecte Nikola Dobrović. Il est situé dans la rue Kneza Miloša à Belgrade.

Achévé entre 1956 et 1965, ce complexe constitue une prouesse dans l'architecture moderniste serbe et yougoslave. Il s'agit de la seule œuvre de Dobrović à Belgrade, l'un des architectes, théoriciens et éducateurs yougoslaves les plus importants du XXe siècle.

Situé dans une zone urbaine majeure, le complexe se compose de deux bâtiments jumeaux, communément surnommés Sutjeska I et II, en référence à la rivière Sutjeska et à une bataille décisive de la Seconde Guerre mondiale contre les nazis.

Servant de quartier général militaire jusqu'en 1999, les bâtiments étaient bien entretenus jusqu'à ce que les bombardements de l'OTAN, cette année-là, causent d'importants dommages structurels au bâtiment Sutjeska I (quartier général de l'état-major). Le bâtiment Sutjeska II (ministère de la défense) n'a subi que des dommages mineurs.

Vacant depuis 1999, le Generalštab a été classé monument culturel par le gouvernement de la République de Serbie en 2005.

Pour plus d'informations, [consultez la lettre complète envoyée par l'ICOMOS au Président de la République de Serbie, Aleksandar Vučić.](#)

Contact: ICOMOS Serbia  
Email: [icomos.serbia@gmail.com](mailto:icomos.serbia@gmail.com)

---

**Le Conseil international des monuments et des sites (ICOMOS)** est une organisation internationale non gouvernementale, à but non lucratif, qui s'engage à promouvoir la conservation, la protection, l'utilisation et la mise en valeur du patrimoine culturel mondial [www.icomos.org](http://www.icomos.org). Le Comité scientifique international de l'ICOMOS sur le patrimoine du vingtième siècle (ISC20C) se concentre sur la sensibilisation à la conservation des édifices du vingtième siècle et sur la défense des sites menacés par la négligence, la dégradation et/ou la pression des projets de développement. <https://isc20c.icomos.org/>



**Complexe de la foire de Belgrade en cours de construction, Belgrade (ca. 1954-1957)**

Photographie par Ranko Laban, carte postale. Avec l'autorisation de la Bibliothèque nationale de Serbie. Source : Fonds de documentation photographique, Bibliothèque nationale de Serbie, référence du catalogue Pr 20-XV-6. © Ranko Laban / National Library of Serbia



**Foire de Belgrade, Serbie (2011)**

Photographie par Mihajlo Anđelković. Source : Wikimedia Commons. © Mihajlo Anđelković, CC BY-SA 3.0 [Licence](#)



**Foire de Belgrade, Serbie**

Photographie par Jovan Popović. Source : Wikimedia Commons.

© Jovan Popović, CC BY-SA 3.0 [License](#)



**Bâtiments du Generalštab, Belgrade (ca. 1965)**

Photographie par Branibor Debeljković. Avec l'autorisation de la Bibliothèque nationale de Serbie. Source : Héritage de Branibor Debeljković, Bibliothèque nationale de Serbie, référence du catalogue BDF 4945-49.  
© Branibor Debeljković / National Library of Serbia



**Bâtiments du Generalštab, Belgrade (avant 1999)**

Photographie par Bojan Kovačević. Avec l'autorisation de Bojan Kovačević.

© Bojan Kovačević



**Bâtiments du Generalštab, Belgrade (2014)**

Photographie par Dumitru Rusu. Autorisation : Dumitru Rusu. Source : *Socialist Modernism in Former Yugoslavia*, de Dumitru Rusu et Sandra Uskoković, Bucharest, 2019. Publié par l'association B.A.C.U. (Bureau for Art and Urban Research).

© B.A.C.U. 2014, Dumitru Rusu, CC BY 4.0 [License](#)



**Bâtiments du Generalštab, Belgrade (2014)**

Photographie par Dumitru Rusu. Autorisation : Dumitru Rusu. Source : [Socialist Modernism in Serbia](#), publié par le B.A.C.U. (Bureau for Art and Urban Research).

© B.A.C.U. 2014, Dumitru Rusu, CC BY 4.0 [License](#)



**Bâtiments du Generalštab, Belgrade (2014)**

Photographie par Dumitru Rusu. Autorisation : Dumitru Rusu. Source : [Socialist Modernism in Serbia](#), publié par le B.A.C.U. (Bureau for Art and Urban Research).

© B.A.C.U. 2014, Dumitru Rusu, CC BY 4.0 [License](#)



**Bâtiments du Generalštab, Belgrade (2014)**

Photographie par Dumitru Rusu. Autorisation : Dumitru Rusu. Source : *Socialist Modernism in Serbia*, publié par le B.A.C.U. (Bureau for Art and Urban Research).

© B.A.C.U. 2014, Dumitru Rusu, CC BY 4.0 [License](#)



**Bâtiments du Generalštab, Belgrade (2014)**

Photographie par Dumitru Rusu. Autorisation : Dumitru Rusu. Source : *Socialist Modernism in Former Yugoslavia*, de Dumitru Rusu et Sandra Uskoković, Bucharest, 2019. Publié par l'association B.A.C.U. (Bureau for Art and Urban Research).

© B.A.C.U. 2017, Dumitru Rusu, CC BY 4.0 [License](#)



**Bâtiments du Generalštab, Belgrade (après 1999)**

Photographie par Branislav Strugar. Autorisation : Branislav Strugar  
© *Branislav Strugar*